

これまでの市民ワークショップおよび市民座談会で頂いた意見への対応

- : 対応済みまたは 今後対応を予定 (詳細は検討)
- : 他の方法等にて想定、または今後の検討 (場合により困難)
- × : 対応困難
- : その他
- 運 : 運用により対応可能
- 備 : 備品にて検討

市民意見		コメント	
大ホール	<p>【設計の考え方】</p> <p>演奏会から演劇まで多様な演目に対応する舞台設備・音響反射板を装備し、市民からプロまで活用できる高性能な大ホール</p> <p>全ての席から舞台が見やすく、寸法にゆとりをもたせた座りやすく居心地のよい全ての人にやさしい客席</p> <p>舞台と客席の一体感が高く、少人数での利用でも空席感や違和感を感じにくい客席配置</p> <p>四万十市ならではの特徴と豊かな音響性能を実現する客席空間の構成とデザイン</p>		
多様な演目	<ul style="list-style-type: none"> ・映画上映 (意見多数) ・音楽から演劇まで多様な演目を可能に (コンサート、ライブ、オペラ、バレエ、ダンス、演劇、歌舞伎、芝居、古典芸能、太鼓、ライブ、ビューイングなど) ・音響性能の向上 ・多目的は中途半端にならないか 	○	
舞台の機能	・能舞台や奈落がほしい	×	能舞台の常設・奈落はコスト面で困難
	・舞台や舞台袖を広く (現施設は狭い)、舞台上手を広く	○	建築開口9間程度、幕間口8間・奥行8間程度、舞台袖含む幅約16間
	・花道などの舞台への通路	○	脇花道を想定
	・舞台間口10間理想	×	面積制約上困難、建築開口で9間を想定
	・舞台設備の充実、使いやすく	○	
	・見切れ	○	
	・幕やピクトにデザイナーや絵本作家を	×	コスト面と利用を鑑み引割帳を想定
その他	・綴帳は西縁(伊野町在住の染色家)を候補に	×	コスト面と利用を鑑み引割帳を想定
	・楽屋、調整室などの充実	○	
	・良いピアノの購入	○ 備	ピアノ庫を設置
	・大ホールを半分に区切れないか	×	少人数での利用は可能
	・ぜひここで演奏したいと思わせる音響・雰囲気	○	
	・若い世代が利用できる	- 運	
	・リハーサル室はリハとして使わないのでは	- 運	リハーサル室としての利用以外に楽屋利用や日常利用を想定
席数	・古い施設も大切に	- 運	
	・市民が使いやすい規模	○	
	・立見席多く	○	50席程度を想定 (消防協議は必要)
	・大物アーチスト呼ぶなら1000席必要か	×	800~850席で想定 (自主事業で対応)
座席	・中村中(約600)・高(約180)全員で使えるのか	- 運	
	・舞台の見やすさ	○	
	・席数より座りやすさや居心地を	○	
	・収納できる椅子	×	ロールバック式は収納場所確保困難
	・椅子は、固定または移動 (全てまたは一部)?		前方客席の一部移動+前舞台設置を検討 (コストによる)
	・椅子の下にカバン入れ		荷物を入れるスペースはあり、専用器具は想定外
	・席に机があると便利	×	席数確保のため困難
	・中通路でカメラを使うので、カメラシートが欲しい		具体的要望確認の上、今後検討
ユニバーサルデザイン	・各席空調一定の温度に	○	
	・ユニバーサルデザイン	○	
	・席の手摺は1席ずつ		段床高さの高い2階席は縦通路脇に手摺設置を検討
	・障害者がたくさん入れる席配置	○	
	・子供が泣きだしても気を使わないスペース	○	多目的室を想定
	・高齢者の立座りしやすい席	○	
	・立見席、腰かける小さな椅子があれば	○	
	・足元が暗くならない、席がわかりやすい表示	○	
ホワイエ(WC)	・車椅席、席数は?	○	9席を想定 (条例上は5席以上必要)
	・トイレは一方通行		器具数確保優先なら困難、行列スペース確保は検討
	・トイレの空きがわかるフダ	○	
	・小便器に仕切り		現計画案では想定なし

楽屋廻り 【設計の考え方】 楽屋としての基本性能を確保しながら、会議室としてのなどの市民利用も想定（化粧前鏡の目隠しなど） 楽屋エリアもユニバーサルデザインに配慮（楽屋用多目的トイレや、舞台・客席中通路とフラットなど） アーティストラウンジ、洗濯スペース、地流し、シャワーブースなどの機能を確保			
	・会議室としての利用人数は。	-	大:10 12席,中:6席程度
	・一流アーティストでは楽屋が少ないのでは	× 運	不足時は、他の部屋の利用を想定
	・NHKのど自慢呼ぶなら楽屋7室程度、会議室代用？	- 運	不足時は、他の部屋の利用を想定
	・下手に楽屋	×	計画案では配置上困難、備品庫を搬入口に近接を優先
搬入廻り 【設計の考え方】 鉄道側に搬入ヤードを確保し、利用者動線と分離 大型車両(11t車)、ガルウイング車で搬入想定（最大2台を確保） 搬入口と舞台下手・備品庫を直近に設定し、できる限り廊下・扉の幅を確保			
	・搬入、市道が狭いが可能か、北側道路から直接入りたい、	○	11t車の車両を想定(切替しは必要だが寄り付き可能)
	・搬入、小さなワンボックス複数台	○	
	・大型のエレベーター	-	搬入フロアが1階のため不要
	・ホイストが欲しい		舞台までの距離が近く、荷崩れからフラットのため想定なし
	・搬入から備品庫へはスムーズに	○	
	・倉庫がもっと必要		可能な範囲で備品庫を確保、面積に限界あり
	・備品庫複数箇所		可能な範囲で備品庫を確保、面積に限界あり
小ホール 【設計の考え方】 市民の日常利用から小公演やイベントまで、多様な演出や演目が可能な拡張性を確保 （ギャラリー・キャットウォーク・パトンの設置、適切な吸音・音響性能の設定、鏡やVP・スクリーンの設置など） 交流ロビーに開くオープンスタイル、閉じながらも外から見えるセミオープンスタイル、二重遮音のクローズなどさまざまな利用形態 四万十市産材による木軸組による演出用ギャラリーを廻し、機能性と特徴のあるデザインを実現			
演目	・映画（意見多数）	○	大型スクリーン、プロジェクタの設置
	・様々な使い方、市民の練習、発表の場 （交流、イベント、研修、室内楽、ミニコンサート、小規模演劇、カラオケ大会、寄席、卓球、ダンス、健康増進、よさこい練習、ライブビューイング、茶会、ワークショップ、日舞、ファッションショー、タップダンス、地元の発表会など）	○	
設備	・舞台設備	○	市民利用を想定した舞台設備を設置
	・音響や照明を良くしてほしい	○	
	・仮設の舞台必要	- 備	今後検討
	・天井に舞台装置を引っ掛けるロープ	○	
	・区切って展示利用	×	部屋を完全に仕切るのは困難、家具・備品で区切る程度は可
	・鏡が欲しい	○	
座席・規模	・収納式の椅子	×	ロールバック式は収納スペース・コスト面で困難
	・気軽に借りられる設定	- 運	
	・市民が使いやすい規模（200席の意見多数、100席、300席等）	○	
	・椅子は収納でき、軽量で幅の広いもの	- 備	スタッキングチェアを想定
その他	・飲食しながらイベント	- 運	
	・ロビーに開いて気軽に、交流ロビーとつながる	○	
	・外から誰でも見られる	○	
	・伊野町役場の小ホール、使い勝手よさそう	-	よい点を参考に今後検討
市民意見		コメント	
創造支援 全般 【設計の考え方】 交流ロビーの「小さな空間」に開き、市民の日常の活動が共用部からも伺える施設全体に賑わいを感じられる空間構成 諸空間に生まれるさまざまな大きさ共用部スペースも日常の居場所として活用できる配置 今までの施設の使い方を継続することに加え、新たな利用者・利用目的も受入れるそれぞれの機能ごとに特徴をもたせた諸室			
	・ピアノの部屋はどこか、利用者が重なると1台では不足	- 運	練習室と楽器庫などを想定、運用は今後検討
	・日常卓球ができる部屋がほしい	- 運	
	・現団体が使える部屋はどこか	- 運	
	・ピアノや卓球台などの大型備品の収納場所は	- 運	備品ピアノは楽器庫、卓球台は小ホール・練習室倉庫を想定
	・中会議室、畳敷で座って会議	備	畳敷きは和室を想定、備品置き量は検討可能
	・部屋の近くに掃除道具スペース、貸出しでも可	運	各室内の壁面収納内で検討
	・目安箱の設置	- 運	
	・ライブラリー室（資料室）		情報コーナー程度、専用室は困難
	・学習スペース	○ 運	共用部の活用は可能
	・囲碁将棋用に、1階にも和室を、大楽屋を和室にするなど		1階に和室は想定なし、備品置き量は検討可能

<p>●リハーサル室・練習室・スタジオ 【設計の考え方】</p> <p>リハーサル室は、リハーサルや楽屋利用、ミニコンサート・小イベントなどを想定し、楽屋からの動線確保と防音性能を確保 練習室は、日常の市民のさまざまな活動での利用を想定し、専用の倉庫を確保 スタジオは、リハーサル室と一体での録音利用や、バンドの練習などの利用を想定した防音性能を確保</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> ・催しのための部屋か ・防音性の高い部屋がほしい ・ライブラリーがあり勉強ができる ・練習室、リハーサル室にアップライトのピアノ常設 ・練習室、リハーサル室に椅子機の収納（30～40㎡使用） ・スタジオ、少人数の練習 ・スタジオ、楽器や機材の運搬容易に（ベルトコンベア・ワイヤなど） ・練習室、ヨガやピラティス ・練習室、調光可能な照明 ・練習室は主に卓球（軽運動室）と決めてほしい ・練習室、25名の妨げでは机が必要、楽器を置かせてほしい ・練習室、楽器や譜面台の収納スペース ・練習室、折りたたみ椅子30～40脚 ・練習室、鏡と鏡前の扉 ・練習室、カラオケBOX代わりに使えるか 	<ul style="list-style-type: none"> - 運 ○ - 運 備 ○ ○ × - 運 ○ - 運 - 備 - 備 ○ - 運 	<ul style="list-style-type: none"> リハーサル室・スタジオ 今後検討 特別な運搬機器は想定なし、台車程度を想定 一部は舞台用備品庫の兼用を想定
<p>展示室 【設計の考え方】</p> <p>誰でもが簡単に利用でき、さまざまなレイアウト・展示が可能な展示スペース 大型の展示イベントなど、交流ロビーや小ホールなどとも一体的な展示利用も可能とする</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> ・お年寄りでも展示設営を簡単に ・スライド式のパネル（自動式がよい） ・ライトの設備 ・小ホールと連携した展示 ・脚立・額箱などの収納スペース、展示台の収納スペース ・色々な展示ができる台や備品 ・近くに流し ・控室（準備室） 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ○ ○ ○ ○ - 備 	<ul style="list-style-type: none"> 上吊り式展示パネルの採用 手動式(レール式)で多様なレイアウトが可能な設定 展示パネルレイアウトに合せたスポット配置を想定 交流ロビーは可動式 補対応可、小ホールは置き式 補対応 1階は搬入廻りに流し設置、展示倉庫内にSKは検討 専用室は設定なし、展示倉庫を兼用で利用
<p>会議室 【設計の考え方】</p> <p>可動間仕切り設置により、目的に応じたさまざまな大きさと利用可能</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> ・油絵は机固定の部屋では不可、現在も床にシートを敷き利用 ・書道や絵画で利用したい、水も必要 ・大会議室、25名のオカリナの練習 ・鏡が欲しい（2名） ・スクリーンの設置、多機能に使用したい為2,3ヶ所希望 ・60㎡は欲しい、30㎡だと狭い ・公民館3階は40名入る教室として使っている ・中会議室を畳敷としてはどうか 	<ul style="list-style-type: none"> 運 ○ ○ ○ ○ ○ 運 運 	<ul style="list-style-type: none"> へビーな創作活動は創作室利用を想定 主利用は創作室を想定、水回りは共用部に設置 小ホール・リハーサル室・練習室に想定、会議室は今後検討 固定は各室1か所程度を想定、追加必要なら備品で検討 計画案では大70+70㎡、中40㎡、小23+23㎡を想定 大会議室 計画案では想定なし、備品置き量は検討可能
<p>●創作室・創作デッキ 【設計の考え方】</p> <p>陶芸・水彩・盆栽・染色など現状施設での活動の利用はもちろんのこと、新しい創作活動も可能な室 屋上創作デッキも利用可能な、市民のアトリエ</p>			
創作室	<ul style="list-style-type: none"> ・陶芸（電動ロクロ、電気窯、乾燥スペースなど） ・木工教室できると面白い ・子供が見えるガラス貼り、開放感 ・流し台、現状公民館は低く腰が痛くなる ・流し台、高いものと低いものが欲しい、屋外でも可 ・水彩、盆栽、染色（今は調理室） ・釉薬を使うので洗える壁、目地の少ないタイル ・出し入れしやすい広い入口 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 	<ul style="list-style-type: none"> 備 運 詳細は今後検討 詳細は今後検討
創作デッキ	<ul style="list-style-type: none"> ・創作デッキでコーヒーを飲みたい ・創作デッキ、子供が危険でないように ・創作デッキ、パラソルや水回りが欲しい ・創作デッキ、飲食やくつろげるスペース 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ○ ○ ○ 	<ul style="list-style-type: none"> 運 手摺は落下防止に配慮 水回りは可能、パラソルは備品対応 運

調理実習室 【設計の考え方】 水・ガス利用の調理台は壁際に配置し、中央は自由なレイアウトで試食したりする使い方をイメージ レイアウトの自由化により、簡易な仕切りで緩やかにエリアを分けた使い方も可能				
	・現状2施設で利用、仕切などで2室利用可能に		カーテン程度での仕切りを想定	
	・心地よく試食ができるように	○		
	・30～40㎡ほしい	○		
	・一つは大鍋が使えるシンク	○		
	・子供や車椅子の調理台やスチール		詳細要望確認の上今後検討	
	・各調理台の天井からレシビボードがあれば便利		詳細要望確認の上今後検討	
	・鍋、ざる、ポウルなど、分類できる収納	○		
	・公民館の流し台などは使いにくい	○	具体的内容要確認	
	・座りやすい調理台	○		
	・IHならガス台位置困らない	○	一部ガス利用を想定(壁際)	
	・手洗い設備が必要	○		
	・手荷物置き場がほしい	○ 備	家具などで検討	
	・掃除道具置場や洗い場・干す場所が欲しい	○	施設全体の共用で検討	
和室 【設計の考え方】 2室一体利用や縁テラスとの一体利用を含め、さまざまな利用が可能な和室 可動間仕切りをオープンにすればキッズスペースとの一体利用も可能(キッズスペースとの間は簡易遮音程度を想定)				
利用内容 規模・配置	・書道、茶道、華道、三味線、能など	○	大広間の和室(茶室ではない)を想定	
	・和室の広さ	×	15帖×2室、和室エリアの現案以上の拡張は困難	
	・茶会にキッズコーナーは邪魔、調理室と入替えできないか		入替えは困難、入口位置をキッズコーナーから隔離	
	・茶会の際、キッズコーナーをクローズできるものか	○	移動間仕切りで対応	
	・倉庫欲しい、道具(椅子10脚)		押入れを想定	
	・障子をつくり廊下下が欲しい、物置や災害時の荷物置き		広縁からの出入りを想定、物置利用は困難	
	・和室の間仕切り、民謡や踊りの時となりは使えるか	×	間仕切りは襖を想定(遮音性は無い)	
	・床の間、水屋、炉	○	床の間は片方の部屋に対応	
	・床の間と炉は一部屋ずつあれば	×	床の間は片方の部屋に対応	
	・水屋とお客との動線が心配、この案で茶室として使えるか 左に廊下があるほうが使いやすい、床の間は右側、 和室1に床の間、縁側を廊下にし和室に出入りできないか	○	広縁からの出入りに変更 入口位置はキッズコーナーから隔離	
機能(茶会)	・茶室前に広廊下はできないのでは、2室の使い勝手が良くなる	○	広縁は設ける想定	
	・にじりとして利用できる立て戸		計画案では想定なし	
	・畳サイズは高知県西部で使われる寸法に		一般的な6尺(1820mm)を想定(京間は6.3尺)	
	雰囲気・他	・海外の方へのおもてなしの空間	-	
		・日本的な庭が見えると素敵		日本庭園までは困難、テラスは利用可能
		・柱は幡多檜、壁は土佐漆喰		全体コストにより今後検討
		・会議室は立礼の部屋にも利用できる	- 運	
	市民意見		コメント	
	●全体(空間イメージ) 【設計の考え方】 「スクエアパーク」「交流ロビー」「憩いのプラザ」「五月公園」までをつなぎ、まちに賑わいの流れを生み出す施設 こどもからお年寄りまで、幅広い年代が利用し・交流する、大小さまざまな空間にさまざまな活動が賑わう空間 市民意見の多かった「自然」との関連を意識し、四万十らしい特徴的な空間・デザインを創出			
		・四万十らしさ、特徴あるデザイン	○	
	・ここにしかないホール	○		
	・四万十市産木材の利用	○		
	・テレビ収録、ドラマとのコラボ	- 運		
	・幅広い年代が賑わう空間	- 運		
	・観光スポット	○ 運	情報コーナーの充実	
	・ひょうたんランプ	-		

共用空間		【設計の考え方】		
<p>諸室との一体利用や、大勢で集まるイベントや少人数の活動、日常の居場所など、多様な利用を可能とする空間 大小さまざまな空間により、気軽に立ち寄り思い思いに過ごせる、市民の賑わいの空間</p>				
雰囲気など	・いつでもくつろげる居場所	○	運	
	・自由に使える場所	○	運	
	・小さな空間を複数	○	運	
	・若者、お年寄り、子ども	○	運	
	・活動が見える場所	○	運	
	・雨の日の子連れの遊び場	○	運	
	・自由に飲食	○	運	
	・外の緑や空が見える	○		
設備・機能	・カフェ、売店	○	運	位置や規模・運用方法は今後検討
	・カフェはアピアさつきにあるので不要	-	運	
	・観光、情報コーナー	○	運	
	・イベントなど街の掲示板	○	運	
	・大型モニタ	○	運	
	・情報コーナー、観光バスで常時立寄る情報発信拠点を目指す (VRやプロジェクトンマッピングなども)	○	運	
	・ホールのチケット購入	○	運	
	・Free Wi-Fi、制限もかけてほしい	○	運	
	・壁に展示ができる、展示用の机や壁に飾る簡単な設備	○		ピクチャーレールの設置
	・ロッカー	○		
	・大きなエレベーター、できれば2基	○		11人乗りを2台想定
	・スロープで上階に	×		スペース上困難
	・出入口を大きく	○		
	・1階にも給湯室、電源も			
・お茶や華道発表会用に和室以外でも水の使える場所				
・野点用の長椅子などの倉庫が欲しい				
・移動畳、フリースペースで読み聞かせやワークショップ		備		
使い方	・ゲーム(囲碁、将棋、オセロ、トランプ、TRPG、ボードゲームなど)	○	運	
	・娯楽コーナー	○	運	
	・囲碁を置く場所		運	
	・囲碁の活動の場所(会議室)	○	運	
	・朝市、マルシェ	○	運	
	・アスレチック的な場所	-	運	
	・中庭があり、机や椅子	○	運	憩いのプラザの段差部をベンチ等で活用
	・ラジオの公開収録	○	運	
	・パソコン利用(電源など)	○	運	
	・ロビーでレッスンOKに	○	運	
	・ロビーを舞台として利用できる空間に	○	運	
	・3階ホワイエ、素敵な空間にしてWSや読み聞かせなどに活用	○	運	
	●キッズコーナー 【設計の考え方】			
<p>日常の居場所となる2F交流ロビーから目が届く位置で、子育て世代が安心して利用できるスペース テラスや和室との一体利用、交流ロビーの一角との連携など状況に応じてさまざまな利用が可能</p>				
	・1階にも授乳室があれば	○		
	・雨の日の子連れの遊び場	○		
	・キッズコーナーに仕切り(柵)が欲しい	○		家具などで仕切ること検討する
	・託児スペース		運	
	・お母さんのワークショップ	○	運	
	・アピアさつきの「とことこ」みたいに			
	・1階にもキッズコーナー、床暖も希望	×		スペース的に困難
	・高知ツタヤ3階のようなあったかく落ち着ける空間	×		規模的に困難
	・腰掛けて飲食もでき、お母さん達が話できる一角欲しい	○		
	・コーナーでなく、大きなスペースが欲しい	×		面積の制約上困難
	・和室と仕切りをつくり、一室利用できないか	○		
・床は木材を使って欲しい	○			

その他 【設計の考え方】 ユニバーサルデザイン、維持管理・長寿命化、環境への配慮に努める 情報コーナー（四万十ブランドの発信）、カフェの検討			
	・バリアフリー、子供からお年寄りまで使いやすい	○	
	・災害対応はどう考えているか	○	小ホール、大会議室、和室、調理実習室を災害対応として想定
	・目的無く立ち寄りという考えは不要ではないか	-	
	・観光客がこの施設に何をしに来るのか	-	
	・誰がどういう利用をすることを想定しているのか	-	
	・現利用団体数はどのくらいか	-	登録団体は114団体（利用団体は155団体）
	・新しい使い方？今までの使い方はできないのか	-	
	・3施設を1ヵ所に詰め込むのではなく、官民含め街全体の 他施設と協力してはどうか	-	
	・多機能は結局使いにくくならないか	-	
	・要望しても、本当に確保できるのか	-	
	・黒部市文化センター、北上市文化交流センターのように、 くつろげるスペース	○	
	・使用料金、利用人数によって3段階程度に	- 運	
	・多機能は良いが、受付担当と当日準備の処理能力はあるか	- 運	
	・多機能すぎるので個々のグループがもめない運営が重要	- 運	
市民意見		コメント	
屋外スペース 【設計の考え方】 国道側には広場を設け、全面イベント～一部広場・一部駐車場～全面駐車場とフレキシブルな利用に対応 イベント用の電源設備や照明・給排水設備、可動でエリアを区切れるファーンチャなどを計画			
	・液状化対策は		地盤調査を行い必要があれば対策を行う
	・駐車台数は少なくないか	- 運	周辺との連携を想定
	・屋根付き駐車場		思いやり駐車場2台程度を想定
	・駐車場、雨にぬれずに入場	×	車寄せのみ庇
	・駐車場地下は？	×	コスト・面積条件により困難
	・駐輪場もっと多く、雨に濡れずに入れる屋根		計画案では30台程度、屋内への経路に屋根は想定なし
	・自転車での観光	- 運	
	・大文字焼に合せたキャンドルイベント	- 運	
	・クリスマスなどイルミネーション	- 運	
	・応援上映	- 運	
	・野外イベント	- 運	
	・屋外椅子、木製は腐るのでは		防錆処理などを検討
	・施設の周りに緑を沢山	○	可能な範囲で植栽を検討
	・憩いのプラザはステキな場所に	○	
五月公園 【設計の考え方】 前面道路との一体整備。日常やイベントなど多様な利用を想定			
	・道路と一体利用は危険ではないか	- 運	日常はエリアを区切ることを想定
	・一体利用の法整合、公共性、ごみ回収などどう考えているか		地域との協議を今後行う
屋上 【設計の考え方】 3階に屋外テラスを設け憩いの場とする			
	・緑があれば四万十らしい		今後検討、維持管理など可能な範囲とする
	・憩いのスペースに、最も高いところを展望スペースに		現案では3階を想定